ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image
68 AUG
$3.99 USD

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
CONOR HUGHES

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Eugene mintió sobre su contacto con Washington. La radio llevaba meses sin funcionar y no tenía ni idea de lo que les esperaba en la capital. Pero un forastero recién llegado que apareció de la nada podría tener las respuestas que el grupo está buscando.

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #68. AUGUST 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

EL JEFE. QUIEN SEA QUE TOME LAS DECISIONES.

ME GUSTARÍA MUCHO HABLAR CON ÉL.

¿DE DÓNDE HAS SALIIDO? ¿NOS ESTABAS VIGILANDO?

¿TODA LA INFORMACIÓN? *SÍP.*

PERO SOLO ESTABA ESCUCHÁNDOOS HABLAR... SOLO PARA ASEGURARME DE QUE NO FUERAIS PELIGROSOS NI NADA.

ME LLAMO *AARÓN.* NO VENGO A PELEAR. NO VOY ARMADO.

EN SERIO. SOLO QUIERO HABLAR. ¿ESTÁ BIEN?

WROKK!

WHUDD!

VALE, PARA QUE ME ACLARE. ESA *NO* ERA UNA MIRADA DE "ATAQUEMOS A ESTE HOMBRE."

ESA ERA UNA MIRADA DE "ME PARECE UN BUEN TIPO."

ESTOY CONFUNDIDO.

ME DA IGUAL SI NO VA ARMADO. ME DA IGUAL SI ESTÁ SOLO. NO HA SOBREVIVIDO TANTO TIEMPO SOLO. Y NO SÉ ***TÚ***, PERO SEGÚN MI EXPERIENCIA, LA GENTE ES ***PELIGROSA.***

VEO A ALGUIEN DEMASIADO AMISTOSO, Y VEO ***AL GOBERNADOR.*** AQUEL TIPO ERA TODO SONRISAS CUANDO LE CONOCÍ.

AYÚDAME A ATARLO.

SE DESPIER-TA.

UNGH.

SUPONGO QUE ESO TE CONVIERTE EN EL LÍDER, ¿NO?

¿PUEDES DECIRME TU NOMBRE?

ME LLAMO RICK, Y VAS A CONTESTAR A TODAS MIS PREGUNTAS.

SIN EXCEPCIONES.

POR ESO HE VENIDO. *PARA HABLAR.*

PODRÍAMOS HABER HECHO ESTO *SIN RECURRIR* A LA VIOLENCIA, RICK. PERO SÉ CÓMO ES AQUÍ FUERA. NO RESULTA FÁCIL CONFIAR.

NO TE LO TENGO EN CUENTA.

BUEN CHICO. TE LO AGRADEZCO.

¿CUÁNTA GENTE HAY EN TU GRUPO?

NO LO SÉ. TREINTA Y CUATRO O ALGO ASÍ. CREO QUE SEGUIMOS POR DEBAJO DE CUARENTA.

¿TANTOS? ¿DÓNDE ESTÁIS?

EN NUESTRA COMUNIDAD, ESTÁ EN EL OTRO LADO DE D.C. A UNAS VEINTE MILLAS DE AQUÍ.

¿POR QUÉ ESTÁS *AQUÍ?*

SOY UNA ESPECIE DE RECLUTADOR, SUPONGO. PROMETO QUE SOLO OS ESTABA ESPIANDO PARA ASEGURARME DE QUE TU GRUPO... ¿ENCAJARÍA? CREO QUE ESO ES LO QUE QUIERO DECIR.

OS LLEVO VIGILANDO UN TIEMPO. PARECÉIS UN GRUPO DE BUENA GENTE. AL CRÍO NO LE GUSTA LA AVENA. ES GRACIOSO.

SÉ QUE TENÉIS PROBLEMAS PARA ENCONTRAR COMIDA. ESO ES NORMAL POR AQUÍ. PRÁCTICAMENTE HEMOS AGOTADO TODOS LOS SUMINISTROS EN ESTA ZONA.

TENEMOS RESERVAS DE COMIDA. TENEMOS MUROS DE SEGURIDAD. TENEMOS ESPACIO PARA TODOS VOSOTROS. OS LO PROMETO, NUESTRA COMUNIDAD ES TODO LO QUE HABÉIS ESTADO BUSCANDO.

HE VENIDO A INVITAROS... A QUE HAGÁIS UNA PRUEBA PARA SER MIEMBROS.

¿TENÉIS UN SITIO SEGURO Y PROTEGIDO DONDE VIVIR Y ESTÁIS VIAJANDO POR AHÍ INVITANDO A GENTE A ENTRAR?

¿QUÉ GANÁIS *VOSOTROS* CON ESO?

HAY MUCHO TRABAJO POR HACER PARA MANTENER LO QUE TENEMOS. *OS NECESITAMOS* TANTO COMO VOSOTROS *NOS NECESITÁIS.*

ESTOY SEGURO DE QUE TODOS Y CADA UNO DE VOSOTROS TENÉIS UN CONJUNTO DE HABILIDADES Y UN NIVEL DE PERICIA QUE ENRIQUECERÁ A NUESTRA COMUNIDAD.

ES UN TODO.

¡¡AAIIEEEE!!

¡GRUUGH!

¡YEAGH!

¡MIERDA!

BLAM!

¡¿ESTÁIS TODOS BIEN?!

¡HUFF!

¡HUFF!

¡HUFF!

NIÑOS DEBÉIS IR CON MÁS *CUIDADO*--ESTAS COSAS NO DEBERÍAN PODER SORPRENDERNOS.

ANDREA TIENE RAZÓN, CARL. DEBÉIS IR CON MÁS CUIDADO.

¡MIRAD!

¡METEOS TODOS EN EL CAMIÓN! NOS VAMOS DE AQUÍ. NO HAY MANERA DE SABER CUÁNTOS MÁS HAY EN EL BOSQUE.

¡DEPRISA!

¡ESPE-RA--!

YA HAS OÍDO A TU PADRE-- ¡VAMOS!

DEBERÍAS SUBIR AL CAMIÓN.

PUEDO PROTEGERME SOLO. NO TE PREOCUPES POR MÍ.

¿TIENES UN PLAN?

ASEGURÉMONOS DE QUE NO NOS ENFRENTAMOS SOLO A DIEZ CAMINANTES.

NO QUIERO VOLVERME LOCO Y CONDUCIR EN LA DIRECCIÓN EQUIVOCADA...

¡AYUDA!

¡AYUDA!

¡DESA-TADME, MALDITA SEA!

¡AGUAN-TA!

¡NO DEJÉIS QUE SE ACERQUEN AL CAMIÓN!

BLAM!

BLAM!

SERÁ MEJOR QUE NO SEAS DE LOS MALOS...

BLAM!

BLAM-BLAM-BLAM!

PKOW!

¡MIERDA!

¡LA CABEZA!

SHLOKK!

BLAM!

HUUNGH.

PKOW!

MALDITA SEA.

PKOW!

LO TENEMOS CONTROLADO POR AQUÍ, TÍOS.

¿GLENN?

LE HE DADO UN ARMA...

PERDÓN... HA SIDO COSA DEL MOMENTO.

¿TENÍAS QUE DARLE ESA ARMA?

NO TE PREOCUPES, AMIGO.

NO VEO RAZÓN PARA QUEDARME ESTA COSA. CONFÍO EN VOSOTROS... Y SOLO OS PIDO UN POQUITO DE CONFIANZA A CAMBIO.

¿QUÉ DECÍS A MI INVITACIÓN?

VAYA, AARÓN. NO PIERDES NI UN SEGUNDO, ¿NO?

¿A QUÉ VIENE TANTA PRISA? ¿HAY ALGÚN TIPO DE FECHA LÍMITE PARA FORMAR PARTE DE TU PEQUEÑA COMUNIDAD?

¿QUIZÁS ES SOLO QUE ME PREOCUPO MÁS POR TUS AMIGOS QUE *TÚ*?

DEJA QUE ME DISCULPE POR ESO AHORA MISMO. COMENTARIOS ASÍ NO AYUDAN A NADIE. DISCULPA MI SARCASMO.

YA ES TARDE Y SE HARÁ ***MÁS TARDE***. NO TENEMOS TIEMPO PARA LEVANTAR EL CAMPAMENTO Y NO ESTAMOS EN UNA UBICACIÓN SEGURA DESPUÉS DEL TIROTEO.

AHORA MISMO TENGO MUCHOS ASUNTOS URGENTES QUE ATENDER. ESTOY SEGURO DE QUE LO ENTIENDES.

PODEMOS DORMIR EN LOS VEHÍCULOS, TENER A UN PAR DE GUARDIAS MÁS DURANTE EL TURNO DE NOCHE PARA ASEGURARNOS.

DEBERÍAMOS ESTAR BIEN.

PUEDES QUEDARTE Y PASAR LA NOCHE CON NOSOTROS. PODEMOS HABLAR DEL ASUNTO CONTIGO POR LA MAÑANA, AARÓN.

NO. *A LA MIERDA*. LO SIENTO, PERO YO ME VOY CON ÉL.

TIENE A UN GRUPO DE CASI CUARENTA PERSONAS PROTEGIDAS TRAS MUROS EN UN VECINDARIO Y NOS ESTÁ INVITANDO A ENTRAR.

Y POR LO QUE ENTIENDO, LO ÚNICO QUE PIDE A CAMBIO ES QUE APORTEMOS ALGO, QUE CONTRIBUYAMOS A LA COMUNIDAD... QUE AYUDEMOS EN TODO LO QUE PODAMOS.

¿QUÉ TENEMOS QUE PENSAR?

SÉ QUE ERES ESCÉPTICO, PERO PIÉNSALO. UNA COMUNIDAD ASÍ *NECESITARÍA* GENTE QUE LA MANTUVIERA. ES COMO ÉL DICE, NOS NECESITA TANTO COMO NOSOTROS LE NECESITAMOS A ÉL.

RICK, LO PILLO, NO QUIERES ARRIESGARTE A OTRO WOODBURY. RECUERDO AL GOBERNADOR, *CRÉEME*.

ESTE HOMBRE NO SE LE PARECE *EN NADA*-- SE NOTA.

SI *NO* HACEMOS ESTO--SI LO DEJAMOS PASAR DE LARGO--¿QUÉ *HACEMOS* AQUÍ? ¿CUÁL ES NUESTRO *PROPÓSITO*?

¿LIMITARNOS A SEGUIR VIVIENDO MISERABLEMENTE, AL BORDE DE LA INANICIÓN Y DESESPERADOS? *¿ESA* ES NUESTRA META?

CREÍA QUE EL OBJETIVO DE TODO ESTO ERA ENCONTRAR ALGO COMO *ESTO*--ALGO EXACTAMENTE COMO LO QUE AARÓN NOS OFRECE.

LO SIENTO, PERO...

NO ME IMPORTA NADIE MÁS. NO IMPORTA LO QUE DECIDAS... YO, AL MENOS, ME IRÉ CON ÉL.

ESTOY CON MICHONNE. YO TAMBIÉN VOY.

Y YO.

SÍ. ME APUNTO.

¿ROSITA?

CLARO, LE DAREMOS UNA OPORTUNIDAD.

PODRÍAMOS HABER DISCUTIDO ESTO MAÑANA, GENTE. NO IBA A PLANTARME AQUÍ Y DECIDIR POR TODOS.

SOLO CREÍA QUE ESTO ERA ALGO EN LO QUE DEBÍAMOS PENSAR.

YO NO NECESITO PENSÁRMELO. ME *MUERO DE HAMBRE.*

SI HAY COMIDA, ALLÁ VOY.

BUENO, SOIS *MAYORÍA.*

BIEN.

¿PAPÁ?

...

ESTÁ BIEN. SI ES LO QUE TODO EL MUNDO QUIERE. *VALE.*

AARÓN SE QUEDARÁ CON NOSOTROS ESTA NOCHE-- SALDREMOS A PRIMERA HORA.

DURMAMOS UN POCO.

DATE PRISA, SE MARCHARÁN SIN NOSOTROS.

ESO PARECE, ¿NO? SUPONGO QUE ABRAHAM TIENE MÁS HAMBRE DE LO QUE APARENTA--MIRA QUE HACERNOS SALIR A LA CARRETERA AL AMANECER...

THUNK!

¿TE PARECE BIEN ESTO? TÚ ERES LA ÚNICA QUE NO HABLÓ.

¿QUIERES HACER ESTO?

¿ACASO AHORA IMPORTA?

ANDREA, SI TIENES ALGÚN PROBLEMA CON ESTE TIPO, ME GUSTARÍA SABERLO.

¿TE DA MALA ESPINA?

¿ESTE TIPO? NO. AARÓN PARECE UN BUEN TIPO.

RICK, ESCUCHA...

CUANDO AMY Y YO VIVÍAMOS EN LA CARAVANA CON DALE... ANTES DE QUE SIQUIERA LLEGARAS AL CAMPAMENTO, ME DI CUENTA DE QUE MIS PADRES DEBÍAN DE ESTAR MUERTOS. ESO FUE DURO...

...LUEGO PERDÍ A AMY.

ME SENTÍ MUY *SOLA*. ME EMPUJÓ A LOS BRAZOS DE DALE Y ME ENAMORÉ DE ÉL.

LUEGO DONNA MURIÓ... DESPUÉS ALLEN, Y A DALE Y A MÍ NOS TOCÓ CRIAR A BEN Y BILLY.

TENÍA UNA FAMILIA... TENGO VEINTISÉIS AÑOS... EN EL TRANSCURSO DE UN AÑO HEREDÉ UNA FAMILIA--MADURÉ-- ME ENCANTABA LA MUJER EN QUE ME CONVERTÍ Y LA VIDA QUE TENÍA.

Y AHORA TODO SE HA *IDO*.

ESTOY *SOLA*... Y SOLO PUEDO PENSAR QUE VUELVO A SER ESA CHICA, LA CHICA QUE ERA... LA QUE NO ME GUSTABA.

SOLO ME QUEDÁIS VOSOTROS... TODOS VOSOTROS. SOIS LO ÚNICO QUE ME QUEDA PARA RECORDAR LO QUE PUEDO SER.

LO ÚNICO QUE EVITA QUE ESTÉ SOLA DE VERDAD.

OS SEGUIRÍA A TODOS AL INFIERNO.

ESPE-REMOS QUE ESO NO SEA LO QUE ESTÁS HACIENDO.

¿QUÉ COÑO? ¿POR QUÉ NOS DETENEMOS TAN PRONTO?

¿QUÉ ES--?

¡OH, MIERDA!

¡MANOS ARRIBA!

¡UN MOVIMIENTO BRUSCO Y TE METO UNA BALA EN LA CABEZA, EXTRAÑO!

¡DILES A TODOS QUE SALGAN DEL BOSQUE AHORA O MUERES!

¡ALTO! ¡NO!

¡ESTÁ SOLO! ¡ESTÁ CONMIGO!

¿ESTÁIS *LOCOS*?

¿NO PODRÍAS HABERNOS HABLADO DE ÉL *ANTES*?

¿ALGUNA SORPRESA MÁS, AARÓN?

RICK, HABLAMOS DE LA CONFIANZA. NO ES FÁCIL CONSEGUIRLA AQUÍ FUERA.

ESTE ES MI COMPAÑERO, ERIC. ES MI SEGURO DE VIDA. NO OS HE HABLADO DE ÉL PORQUE SE SUPONÍA QUE DEBÍA MATAROS Y SALVARME SI RESULTARAIS SER MALA GENTE.

ME DEJASTE INCONSCIENTE-- LO DEJÉ PASAR. SOLO PIDO LA MISMA CONSIDERACIÓN AQUÍ.

COMO ALGUIEN MÁS SALGA DE ENTRE LOS ÁRBOLES OS MATARÉ *A TODOS.*

¿CREES QUE AHORA PODRÍAS DECIRNOS SI VA A SALIR ALGUIEN MÁS?

OS PROMETO QUE ES TODO. ES UNA OPERACIÓN DE DOS PERSONAS. ASÍ NOS MOVEMOS MÁS RÁPIDO. NORMALMENTE DIVISAMOS AL GRUPO DESDE TERRENO ELEVADO Y LOS SEGUIMOS.

NO HAY NADIE MÁS AQUÍ FUERA. OS ESCUCHÁBAMOS... YO DECIDÍ QUE MERECÍA LA PENA HABLAR CON VOSOTROS. SIEMPRE VOY SOLO PARA APARENTAR MENOS AMENAZADOR.

OBSERVAMOS TANTO TIEMPO COMO PODEMOS DEPENDIENDO DE CÓMO DE RÁPIDO SE MUEVE EL GRUPO--ESO DETERMINA LO RÁPIDO QUE TENEMOS QUE TOMAR LA DECISIÓN DE HACER CONTACTO O NO.

¿CUÁNTO NOS LLEVÁIS ESPIANDO?

¿CÓMO NO OS HEMOS VISTO NUNCA?

NO TENÍAMOS QUE ACERCARNOS MUCHO.

LA CALIDAD DE SONIDO NO ES PERFECTA, PERO ESTA COSA PUEDE CAPTAR UNA CONVERSACIÓN A NOVENTA METROS DE DISTANCIA.

CARGAD TODAS VUESTRAS ARMAS Y PROVISIONES EN LA PARTE TRASERA DE LA FURGONETA. OS LAS DEVOLVEREMOS CUANDO LLEGUEMOS A VUESTRO PERFECTO CAMPAMENTO... *SANOS Y SALVOS.*

¿TRATO HECHO?

DE ACUERDO.

SÉ CÓMO ES ESTO, SÉ LO INSEGURO QUE DEBES DE SENTIRTE. PERO TE PROMETO QUE NO TE ARREPENTIRÁS DE ESTO.

CON EL TIEMPO VERÁS... QUE *PUEDES* CONFIAR EN MÍ.

NADA MÁS ME GUSTARÍA QUE ESO FUERA VERDAD.

TODOS ARRIBA.

¡EN MARCHA!

AARÓN.

¿SÍ?

LA PRÓXIMA VEZ... NADA DE PASAR LA NOCHE FUERA, ¿VALE?

MIS NERVIOS NO LO PODRÍAN SOPORTAR.

TENÍA QUE HACERLO, ERIC. FUE DIFÍCIL HACER QUE ESTAS PERSONAS CONFIARAN EN MÍ. METERLES PRISAS EN MITAD DE LA NOCHE NO HABRÍA FUNCIONADO.

ESTA GENTE ES GENIAL.

SON DUROS COMO UNA ROCA, PERO DE BUEN CORAZÓN. *NECESITAMOS* A ESTA GENTE.

ABRAHAM.

PARA.

CONFÍO EN ESTE TIPO-- Y ESO ME ATERRA. NO SÉ SI ESTAMOS HACIENDO LO CORRECTO.

¿QUÉ TE PARECE ÉL?

ANTES DE EUGENE... SOLÍA CREER QUE ERA BASTANTE BUENO DETECTANDO MENTIROSOS. PARECE QUE ES LEGAL... PERO EN VERDAD...

¿CÓMO SE PUEDE SABER?

LO QUE SÍ SÉ ES QUE NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN COMIDA Y SU OFERTA ES DEMASIADO BUENA PARA DEJARLA PASAR.

DE ACUERDO, PERO MANTENLO VIGILADO. ALGUNA SORPRESA DURANTE EL CAMINO... ALGO QUE NO ENCAJE...

...DISPÁRALE EN LA CABEZA.

CUANDO ALGO PARECE DEMASIADO BUENO PARA SER VERDAD...

...NORMALMENTE *LO ES.*

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hello, readers, Amanda here. Big things a-comin' for our group! I always appreciate the moments of humor in TWD, probably because in this world, there are so few opportunities for jokes, but this issue has a handful. My favorite though, the quiet beat after Glenn's given Aaron the machine gun to dispatch the walkers. "THAT gun?" At least this Aaron fella seems like a good dude. We've got big things ahead next issue! Who's ready to see the nation's capital? Stick around and take a gander at these classic letters from back at the tail-end of 2009.

Welcome to issue 68. Whoopee!

I need to point out that this issue marks the end of our big "on time in '09" year-long endeavor to get my books out on time every month for a full year. I'm happy to report that we made it. This issue, like the other 11 of this year will be hitting on its exact solicited ship date. So yeah.

I can't take much... or well, any of the credit, because all I really did was keep up with Charlie, who is a machine... and he picked up my slack on more than one occasion over the year... so a big round of applause for Charlie Adlard.

Cliff Rathburn and Rus Wooton also deserve a big pat on the back. They also did a swell job of keeping up with Charlie.

So in celebration of meeting our deadlines... we're planning on meeting all of our deadlines next year, and beyond. We have no plans to fall off the wagon any time soon.

Pretty cool, huh?

So yeah... let's answer some mail.

Kirkman,

I think The Walking Dead №66 is one of the best issues I have read from this series. It shows the extremes this group will go to in order to survive. That being said, I just wish we could have seen a moment between Glenn and Dale. Glenn is the one surviving adult from the original group that we did not see speak with Dale after he was infected. They might not have spoken a lot within the comic, but I like to think outside of the panels they had some interesting conversations. I see Dale, the oldest one of the bunch, giving advice to Glenn, the youngest adult of the bunch. Especially after Glenn's marriage to Maggie. Wouldn't Dale give Glenn some matrimonial advice? I like to think he did. That being said, I think Glenn was spot on at Dale's funeral. Dale was not a burden on anyone and he ended up being the one who warned the group about the hunters. Anyway, keep up the great work and I promise not to stop buying the comic and forcing my roommates to read it. And by the way, Glenn has been one of my favorite characters from day one.

Aaron Valdivia

Well, there are downsides to having a book with such a large cast. There are concessions that have to be made from time to time to leave room for other things. I certainly would have liked to have had a scene between Glenn and Dale--but I don't think they have a relationship quite like you imagined, so I don't feel like we lost much by not having a scene between them.

PS: I'd be interested to know how Mexico has been doing during this crisis. Will you ever show what's happening beyond the United States?

I will only show how things are in another country if the characters go to another country or meet someone who has been in another country. I like keeping things vague. Maybe things aren't so bad in other countries--maybe they're worse.

Dear Kirkman,

Thank you for making and continuing to make The Walking Dead. Even as I grow tired of the sickening amount of zombie films, books, games, comics, and other forms of media around me, The Walking Dead remains one of the best products dealing with zombies ever created. Now, on to my question: Do you ever get frustrated by how slowly you are forced to tell a story through the comic book medium? Last issue you wrote that you had ideas for the next 200 issues of The Walking Dead. I realized that roughly equates to the next 16 years. Is there any chance you could take a single arc of issues and publish that first as a graphic novel instead of it taking five or so months? I'm not really that familiar with the comic book industry, so I don't know if that sort of thing is done. Anyway, I was just curious. The prospect of spending 16 more years reading The Walking Dead certainly sounds amazing to me.

Thanks,
Eric

It's not as though we could just put out a 120-page graphic novel one month instead of releasing a 22-page comic... not without spending every waking moment for a year doing extra work. On average, it takes a comic book artist one day to do an entire page. Sometimes more, sometimes less, but on average it ends up taking 22 workdays to produce 22 pages of comics. Charlie is a little bit faster--but most artists are slower than that, hence the wealth of fill-in issues out there. There are 22 workdays in the average month... that's why monthly comics are 22 pages. So the work, and the time it takes to do, dictates the schedule.

16 years certainly does sound like a lot of time—but I have no plans on quitting any time soon. As long as people are digging this series, and we're all still enjoying ourselves... we'll keep it going.

Kirkman,

While I found this storyline to be incredible I was at first disappointed with the ending of it in issue №66.

When Rick is speaking to whom he assumed was Abraham I was thinking something totally different. I felt the "<krik>" sound effect was one of three things. I was sure it was either a hunter that they missed, the priest packing some heat or a zombie coming in too close. You can imagine how shocked I was at what really caused the noise.

Then I realized what makes this series so brilliant is I simply can't predict what you have in store for the readers. Now I am of the mindset that an issue could probably only disappoint me if I could successfully guess the entire issue's contents prior to reading it.

Nicely done,
Brandon Borzelli

PS: Does Axel have a brother out there? I really miss him.

I miss him, too. As tempted as I am, I could never do something as lame as introducing a twin brother or something. My hope with the TV show is that characters like Axel and Tyreese will make it into the show and I'll get to write/see them again in some capacity.

Dead Heads,

FEAR THE HUNTERS was fantastic! Totally blew me away! It is so great to see our party flex their muscle. Who says this isn't a SUPERHERO book?! Michonne, Abraham, and Rick, are at least as tough as that pussy Nick Fury and the Black fucking Widow! Not to mention Carl is as badass as 11-year-old Robin. It seems there wasn't too much to fear about the hunters after our guys got pissed. It was just really nice to see our people win and hand the bad guys their asses without someone getting away like all the other comics do I am a total fan of mutilation and I really dug the way you presented it. The two-page-spreads were totally awesome. Rick and the others looked like the bad guys the way they were drawn all foreboding and shit.

A fan of mutilation?

It is nice to see Carl in the book. I love that Rick was scared that Carl would think he is a monster and hate him if he knew what they did to the hunters and that it ended up being Carl he was talking to the whole time instead of Abe (But it seems a little strange that Rick is scared that Carl will see him as a monster because of the hunters. Wasn't it just a few issues ago that Carl watched his dad shred the guy who tried to rape him? If I remember correctly, Carl had a slightly satisfied look on his face as he watched). Now Carl can tell that he offed that bitch Ben and still be accepted by his daddy. I think it is going to be a very interesting to see how Rick reacts now that he knows Carl is a cold-blooded killer too. I am guessing that it will be an ongoing theme of the book for a while (as he tries to make his boy less of a murderer while still keeping him alive in a world that is fucked in the head). It reminds me of the fear that Mark has about Oliver being too cold-blooded.

The fact that Rick feels so strongly about what he did to the hunters is meant to indicate just how intense what you didn't see was. Rick crossed another line beyond beating Carl's potential rapist to a pulp.

Anyway I think the real fear that the hunters presented was the philosophical kind. Rick is starting to wonder if living like a total animal is what he wants for himself and his son. It keeps them alive, but is the way they are living worth it?

I am all for turning them into murdering, raping, pillaging cannibals but, that is just me.

No matter how you deal with it I will be reading and loving it. I might get a tattoo that says "Kirkman Rocks" on my ass!

Allen S.

Yeah, moving along...

Dear Kirkman,

I've been a reader since issue №1 and something that has been bothering me ever since the start of the series is the coma that Rick was in. This makes me question if he ever truly woke up or has he been dreaming this for years? If you go back to the very first comic you will see that he's not in any form of protected room and the room does not even appear to have a door on it. It just seems unreal that he survived to the point of waking.

Then the events that take place: Everything from finding everyone that truly mattered to him all alive. Then, of course, he loses his best friend. These sort of ups and downs repeat throughout the series – just look at the prison and what happens afterward. To me it seems like a dream with a pattern. Then, of course. are the characters: Take Dale for instance - he seems to be (or rather was) a part of Rick. He even resembles him as if it was an older and wiser version. They even look similar. Then there is Tyreese, who easily could have been part of Rick's memory, as Rick was a football

fan. I mean, what are the chances of running into a former pro football player by pure luck? Then, of course, it could explain why he hears his wife's voice when he picks up that telephone, as Rick may not be crazy but it could just be part of the dream. If this is not a dream I do hope you can confirm it. If you don't I am stuck assuming it is unless you kill Rick and continue the comic.

Michael

It's not a dream. I feel like that would be a slap in the face to all the people who have been following this story for years... also, it's kind of a contrived story device. "It was all a dream" is not where this story is headed. I promise.

Hi,

Just a quick note to say thanks for an amazing series - it has brought this 42-year-old back into comic shops on a regular basis after an absence of many years. Compliments aside, what were you thinking with the cannibal storyline? I am sorry but it is just too unbelievable. Yeah, yeah, I know – what kind of crank has no problem believing in a zombie apocalypse but complains about cannibals, but allow me to explain my position...

My issue is simply one of trying to maintain an air of realism in the series. If the zombie apocalypse has decimated the human population, killing something in the order of 98% of the population, then there will be plenty of available food (canned and dry goods) on which the remaining people can survive. There would be no need to resort to cannibalism. I have no problem with the introduction of cannibalism into a story but it should flow logically from the situation. S.M. Stirling uses cannibalism very effectively in his Emberverse series. The reader has no problem believing in the reality of cannibalism in these stories because the massive populations of our cities cannot be maintained without modern technology and transportation systems. Stirling introduces it in such a way that it makes horrific sense. I am sorry but having people – who must live in a semi-rural area or else would have more ready access to canned food supplies – complain about how hard it is to hunt animals does not logically explain a descent into cannibalism. Didn't you earlier have a zombie successfully kill a deer? A zombie can kill a deer but a human with a rifle could not?

Keep up the good work even when providing issues to debate. You keep producing and I will keep buying.

Thanks,
Wesley Rodney

They're in a largely rural area, where there aren't a lot of houses. There was a lot of looting during the early days of this worldwide catastrophe. So stores are ransacked and when people went into the cities for protection--they took food with them. So yeah, food is scarce in this area. And hunting enough game to keep a group fed on a regular basis... is difficult, especially if you've never hunted before. That opposed to just being able to trick someone into coming with you and killing them later... I know it's a hard leap to cannibalism, but these people were starving.

Hello Robert,

I'm really a big fan of this astonishing comic. Also I get that you plan on working on it for a long time, and aren't going to end the story for many years to come. Now I wonder, as with all big comics (especially manga) projects, what would happen if you would fall victim to, let's say, a zombie attack? :) Don't get me wrong, I really hope you will be able to show us your talent for many more years, but the possibility of death is always

present. For such a case, did you deposit the whole The Walking Dead storyline in a safe, so that anyone else could finish it? To be honest, I doubt so, as many events in the comic seem to be rather spontaneous. But still, please answer me this question (in the hope that I will outlive you anyway :)). (Sorry for my bad English, it's not my native one).

Greetings,
Slavisa

No, I do not have a "break glass in case of death" case in my house with 100 Walking Dead scripts in it. The thing is, I have rough plots stretching far into the future, but the story isn't written until I write the scripts. When I write the actual scripts, I move plans back/forward add/subtract and do all kinds of changes to allow the story to flow naturally and to accommodate any last-minute good ideas. At best... I'm only ever maybe 4 or 5 issues at most, ahead of the released comics. I do strive to get further ahead but it never seems to work out between the two kids and the various other projects I do.

So if I died today, issue 70 would be the last issue, but by the time this issue comes out, I'll probably be on 71 or 72. So... that's how many issues you'd have until it ran out.

But y'know, look at it from my perspective, sure you would never see the end of this thing... but I'D BE DEAD... and I'm sure that's no fun. So just y'know, live with it. At least you'd be alive.

That said, I'm 30 right now, so if nothing tragic happens, I hope to finish this series before I'm even remotely close to dying. Let's be honest, what are the odds of this thing lasting another 20 years? Surely by then I will have put aliens in this thing and run it into the ground.

And with that mostly depressing and slightly uncomfortable note, I bring this letters column to a close.

See you all back here next month, and next year. See you later 2009!!

-Robert Kirkman

NÚMERO 68

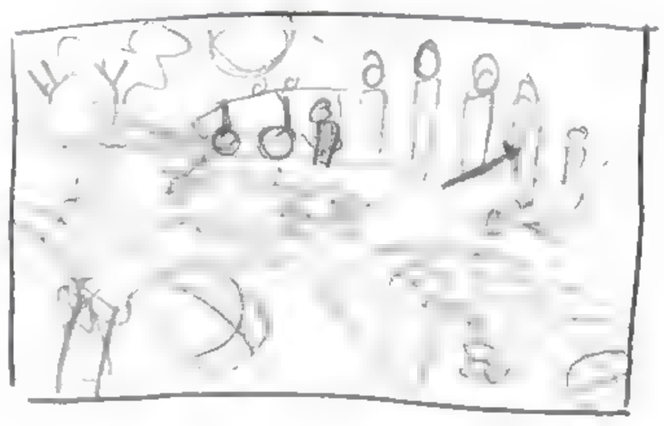
SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD (68) DICIEMBRE

AARON
ABE
ROSITA
EUGENE
MORGAN
MICHONNE
GABRIEL
MAGGIE
GLENN
RICK
CARL
ANDREA
SOPHIA

(1) CHARLANDO.
(2) ATACA A AARÓN.
(3) ÁTALO. ¿CUÁNTOS SOIS EN TU GRUPO? ¿TREINTA Y CINCO? ¿CUARENTA?
(4) ESCUCHADLE! PODRÍA ESTAR DICIENDO LA VERDAD!
(5) CARL: "NO ME FÍO DE ÉL."
(6) LOS ZOMBIS ATACAN... ACCIÓN.
(7) ACCIÓN.
(8) DESATADME, MALDITA SEA! QUE ALGUIEN AYUDE A AARÓN. HAY TRABAJO QUE
(9) MATANDO ZOMBIS. HACER... ES UN TODO.
(10)
(11)



(12) MICHONNE: A LA MIERDA... YO ME VOY CON ÉL.
(13) AARON DEVUELVE EL ARMA. HABLA MÁS DEL GRUPO.
(14) MICHONNE: "A LA MIERDA... YO ME VOY CON ÉL."
(15) TODOS LOS DEMÁS ESTÁN DE ACUERDO.
(16) ANDREA CONDUCE FURGONETA RICK HABLA.
(17) MÁS CHARLA DE ANDREA -- ¿POR QUÉ SE DETIENE?
(18) CONOCEN AL COMPAÑERO DE AARÓN. "¿EN SERIO AARON?" "¿PASAR LA NOCHE FUERA?"
"ESTA GENTE ES GENIAL"
(19) "¿CÓMO VAMOS A ATRAVESAR LA CIUDAD "DUROS COMO UNA ROCA, PERO DE BUEN CORAZÓN.
CON ELLOS?" "NO TENGO NI IDEA" NECESITAMOS A ESTA GENTE."
(2N) SE ALEJAN EN COCHE.
(20)]
(21)] EXPLICA LOS BLOQUEOS DE CARRETERAS, TODOS LOS PROBLEMAS —
(22) ¿ALGUNA IDEA? "SÍ."

Al margen de algunas escenas chulas de acción con zombis, otro número bastante tranquilo. Siempre me han fascinado las quejas de los fans acerca de los llamados "números de relleno" o "episodios de relleno" cuando se trata de la TV. Entiendo que hay cómics malos y series malas, y a veces tienen episodios malos que parecen carecer de sentido. Pero no creo que nadie en ningún momento pensara: "bah, vamos a pasar de esto y hacer una historia de relleno".

Entiendo que un número tranquilo como éste puede parecer de relleno, pero la verdad, son totalmente esenciales para la historia en su conjunto. Son la razón de que los números "importantes" tengan tanto impacto. En este número hacemos mucho para que Aarón pueda afianzar las posturas y mentalidades de Abraham, Rick, Andrea y los demás. La desconfianza, la reticencia y, en el caso de Andrea, la temeraria indiferencia ante la propuesta de Aarón, son elementos que sirven para preparar el terreno para lo que está por llegar.

Perdonad por ponerme en plan aleccionador durante un instante. Todo el mundo tiene derecho a opinar. Pero desde el punto de vista de un guionista, a veces es frustrante ver que algunos fans no entienden que esos grandes acontecimientos que llenan de tensión, emoción y terror un episodio nunca tendrían el impacto que tienen de no ser por todos esos momentos tranquilos de desarrollo de personajes que has experimentado antes.

En fin, hora de la trama.

Veréis una útil lista de personajes arriba a la derecha. Nuevamente, esto es un recordatorio para mí mismo de quién aparece en este cómic y así asegurarme de que no se me olvida ningún personaje. He de decir que la mayoría de estas listas las hice de memoria, así que siempre me acordé de los personajes.

Al ver estas listas ahora, se puede ver cómo voy agrupando a los personajes, lo que puede suponer algún tipo de spoiler si prestáis atención a quién se agrupa con quién. Por ejemplo, Andrea ya está agrupada con Rick y Carl. Pero puede que solo se deba a que tienen una escena muy importante juntos en este número.

Por algún motivo, y no recuerdo por qué, hice un boceto de la doble página 10-11. Más detalles al respecto en las notas de página.

En algún momento, empecé a apuntar el mes en que el número debía salir junto al número del propio cómic en la parte superior. Este número debía salir en diciembre. Al principio lo hacía para asegurarme de que iba por delante de los plazos previstos. Por ejemplo, si estaba haciendo la trama de este número en agosto o septiembre, las cosas iban genial. Si era octubre... andaba un poco justo de tiempo. Pero como Charlie era rápido como un rayo, creo que eso no me preocupaba mucho. Con esta serie en particular, el propósito de esto era darme un chute de moral. "¡Madre mía, estoy planificando el cómic de diciembre en junio!". Hubo un momento hacia el final de la serie en el que Charlie y yo íbamos un año entero por delante de lo previsto. Por eso pudimos hacer números de tamaño doble y triple al azar y aun así mantener la periodicidad mensual. Ese Charlie Adlard, es simplemente el mejor.

NOTAS DE PÁGINA:

2-3: No consigo, por más que lo intento, recordar por qué convertí esto en una doble página. Habría funcionado igual de bien como una página a toda plana junto a una página de cuatro paneles. Si acaso, hacer las cosas de esta manera hace que el puñetazo de Rick a Aarón tenga menos impacto. La verdad es que no sé en qué estaba pensando. Soy un GRAN fan de las dobles páginas súper complicadas con multitud de paneles que concentran el contenido de tres páginas en dos. Es algo que no gusta a los dibujantes, así que intento hacerlo con moderación. Pero... este no es el caso. Así que es un auténtico misterio.

4: "¡Escuchadle! ¡Podría estar diciendo la verdad!" Creo que esto iba a ser una frase de Glenn. Diría que la eliminé porque no quería restarle autoridad a Rick. Siempre es mejor que tu personaje principal tome las decisiones correctas, la mayoría de las veces.

5: Carl: "No me fío de él". Otro momento descartado así sin más. Hasta ahora, parece que gran parte de la trama no se utilizó en el número.

6-7: Un aspecto divertido de esta obra era el hecho de que los zombis podían atacar en cualquier momento. Podían interrumpir cualquier escena y darle un poco de emoción. Buenos tiempos.

8: "Que alguien ayude a Aarón" resultó ser Glenn. Eso encajaba mucho con su personaje, y tengo la sensación de que hacía tiempo que Glenn no tenía un buen momento como este. Muy oportuno.

10-11: No hay nada escrito aquí, pero en su lugar dibujé ese pequeño boceto de la doble página. No recuerdo por qué lo hice. Sé que no hacía falta. Estoy bastante seguro de que no se lo enseñé a Charlie siquiera. Era solo para usarla para escribir la descripción. Esa línea del horizonte alta y el mar de zombis en primer plano que iba hacia ellos era muy importante para mí por alguna razón. En fin... supongo que a veces se me viene una imagen visual a la cabeza y quiero asegurarme bien de que se incluye en el número. Qué sé yo.

12: Eso pasó directamente a la página 14.

13: Esto se adelantó.

14: Ja... simplemente lo volví a escribir todo en la trama. Desternillante.

15: "Todos los demás están de acuerdo". Cuando un número se basa principalmente en conversaciones, las tramas pueden resultar algo sosas, pero repito, solo escribo notas para tener recordatorios sobre qué tratan las escenas.

20-21: Madre mía, el final original de este número iba a ser una discusión sobre la logística de los bloqueos en las carreteras y los diversos problemas de "atravesar la ciudad". Supongo que me refería a Washington, D.C. Tío... me alegro de haber cambiado de idea y haber optado por algo distinto.

22: Sí. No es el mejor final imaginable. Por suerte, lo pensé mejor.

PORTADA
CHARLIE ADLARD

PORTADA
CHARLIE ADLARD

"Esto no pinta bien.
Hay demasiados, joder."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

CONOR HUGHES

JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 69

¡DISPONIBLE 16 DE AGOSTO, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 68 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image

68 AUG | $3.99 USD

image
68 AUG
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™
DELUXE